

Program **ændringer kan forekomme**

Fredag d. 20.11.2015

kl. 16:00

Biblioteket Sønderborg – Martin Hall – foredrag

Martin Hall er indenfor dansk kultur noget af et ikon. Med rødder i punk og avantgarde har han sat barren højt inden for de danske grænser. Han går til sine værker uden kompromis, hvad enten det er performancekunst, musik eller litteratur. I firserne udgav han banebrydende elektroniske pop-perler som Cutting Through og Relief, der den dag i dag, står stærkt, og er ældet med ynde.

Uanset hvilken gren inden for kunsten han tager under behandling, er det med en særdeles velartikuleret tilgang, og i hans selskab føler man sig aldrig talt ned til, men løftet til et højere niveau. Dette bliver selvfølgelig også tilfældet, når Define Festival i samarbejde med Sønderborg Bibliotek kan præsentere et foredrag med Martin Hall, fredag 20. november.

Sønderjyllands Kunstscole –Sarah Cederstrand /Andreas Busk– udstilling

**SKYGGESPIL AF ANDREAS BUSK OG SARAH CEDERSTRAND**

Skyggespil er en lys- og lydinstallation til større rum. Med installationen skaber Andreas Busk og Sarah Cederstrand et poetisk, mekanisk univers.

Installationen kan opleves fra to vinkler, en abstrakt og en konkret. Som publikum vil man først møde den abstrakte, hvor man ser og hører skygger og lyde. Publikum oplever installationen forskelligt, afhængigt af hvor i rummet de placerer sig. Se Skyggespil på Sønderjyllands Kunstscole d. 20.-22. november

kl. 21.00

Sønderborghus – [Darkness Falls](#) / [Rangleklods](#)

## DARKNESS FALLS

Darkness Falls er en pop-noir-duo, dannet i 2009, bestående af Josephine Phillip (sang og keyboard) og Ina Lindgreen (guitar). Debutalbummet fra 2011, produceret af Anders Trentmøller, blev en stor succes, med masser af airplay-tid. I 2015 er duoen aktuelle med en udvidet Europa-turné, samt nyt album Dance And Cry. Albummets temaer omhandler tab, kærlighed, forhold og ensomhed, i et rå og poetisk favntag. Vil du høre hvordan disse følelser lyder live, skal du møde op på Sønderborghus, 20. november.

## RANGLEKLODS

Rangleklods var oprindeligt et enmandsprojekt, dannet af produceren Esben Andersen i 2010. I dag udvidet til en duo med Pernille Smith-Sivertsen, og aktuelle med albummet Straitjacket. Oprindeligt inspireret af halvfjerdserting som Suicide, The Doors og David Bowie, men lyder i dag mere som et eklektisk, vokaldrevent elektroensemble a la When Saints Go Machine. Rangleklods er et energisk liveband, der opsøger euforien, når de entrerer scenen. Der er noget på spil, og der bliver taget chancer, når de giver koncert på Sønderborghus, 20. november.

Lørdag d. 21.11.2015

kl. 16.00

Café Alsion – Heiko Wommelsdorf / Roald Christesen – installation

(HEIKO WIMMELSDORF /) ROALD CHRISTESEN Omkring installationen Odyssey in Waves beretter Roald Christesen følgende. »Det har altid været dyrets og menneskets natur at give lyd fra sig. Transienterne opstår helt af sig selv, og vi har fundet på at lege med dem. Og legen er blevet digital. Vi overvejer og planlægger lyden. Endelig kan vi bevæge os i bølgernes kosmos. Odyssey in Waves er en installation af en lydforsker, der bevæger sig mellem urtid og fremtid. Med nutidens

processorer og programmørens håndværk som instrument. Han ved det godt, han spreder kun nogle bølger, som muligvis kan være uendelige. «

kl. 16:00

Alsion Koncertsal –The Smith Quartet

THE SMITH QUARTET Klassisk musik, og dets møde med den elektroniske musik, er en essentiel del af DEFINE Festival. Hvert år deltager Sønderjyllands Symfoniorkester i grænsesøgende samarbejder med moderne komponister og udøvere. Samtidig deltager mindre ensembler. I år : The Smith Quartet. En britisk kvartet bestående af to violinister, en cellist og en bratschist. De spiller moderne kompositionsmusik, blandt andet af Gavin Bryars og Steve Reich, som må siges at være vigtige inspirationskilder for den minimale elektroniske musik.

kl. 17:00

Café Alsion –Nattefrost

Nattefrost laver melodisk og synthesizer-præget electromusik. Det er klangverdener, man kan fordybe sig i. Helt tilbage fra vikingetiden og op til futuriske science fiction-scenarier. Med et hav af koncerter i ind- og udland og utallige samarbejder i bagagen, må Nattefrost siges at være en rutineret spiller på den danske arena. Nattefrost kan desuden fejre 20-års jubilæum, når han giver koncert, lørdag 21. november på Alsion.

kl. 18:00

Café Alsion – Mija Milovic

I 2013 deltog Mija Milovic, som del af Kvindebandet, i årets DEFINE Festival. De spillede en form for synthrock, men var alligevel svære at rubricere genre-mæssigt. På det tidspunkt var deres anmelderroste debutalbum Cyklus endnu ikke udkommet. Samme legesyge og genreindifferens, der gennemsyrede koncerten og debutalbummet, kommer helt sikkert også til at være en grundingrediens, når Mija Milovic skriver et værk til DEFINE 2015 fra sit indonesiske ophold.

kl. 18:30

#### Alsion Koncertsal –Tritonuskoret

Tritonus er et traditionsrigt dansk kor, dannet i 1971, med et meget varieret repertoire, der spænder fra store, klassiske værker til rytmisk musik og gerne uropførelser, skrevet specielt til koret.

Koret har arbejdet sammen med en lang række betydningsfulde danske musikere og sangere foruden orkestre som DR Big Band og medlemmer af Det Kgl. Kapel. Tritonus kan årligt høres ved 10-12 koncerter i Danmark og i udlandet. Hør dem på Alsion 21. november.

kl. 20:00

#### Alsion Koncertsal –Søren Lyngsø med Melting Pot

Ved festivalen i 2009 og 2010 deltog Søren Lyngsø under navnet Vectral. Som kunstnerisk leder af disse to første festivaler lagde han grunden til DEFINE festivalernes særpræg. Hans performance var et konglomerat af abstrakte visuals og moderne IDM. Begge dele kreeret af ham selv. I år stiller han sine elektroniske evner til rådighed, i samspil med den polske avantgarde-jazz-gruppe Melting Pot, der tidligere i år gav koncert på Århus Jazz Festival. Lytteren tages med ind i et laboratorium af improvisation, når Søren Lyngsø og Melting Pot betræder scenen.

kl. 21:00

#### Sønderborghus – De Dødelige/Sekuoia

##### DE DØDELIGE

Spået af GAFFA til at blive store i 2015, har De Dødelige ikke ligget på den lade side. Med iørefaldende radiohits som "Os To", har duoen fået skabt sig pæn omtale. De Dødelige siger selv at deres sange er fortællinger, som er større end bandet selv, og at de i relation til sangene, kun er dødelige. Lad dig rive med, når De Dødelige giver koncert på Sønderborghus 21. november.

## SEKUOIA

Sekuouia er synonym med Patrick Alexander Bech-Madsen, som laver organisk, eksperimenterende electronica, hvor også mere konventionelle rockelementer indgår. Sekuoia har praktisk talt været verden rundt, med koncerter på Distortion, Spot og Berlins legendariske Berghain. Den 21. november drysser han lidt stjernestøv på Sønderborghus.

Søndag d. 22.11.2015

kl. 13:30

Sønderborghus - Lowly

Lowly blev dannet i 2014, og er nok Define Festivals yngste deltager på musikfronten. Genren er noise-pop, og gruppen har siden starten haft vind i sejlene. Blandt andet har The Guardian været særdeles begejstrede for debutsinglen "Daydreamers". Inspirationerne tæller fornemme kunstnere som Cocteau Twins og Tame Impala, men Lowlys eklekticisme bunder først og fremmest i egne, unikke visioner. Hør dem på Sønderborghus 22. november.

kl. 15:00

Sønderborghus - Liima

Liima må siges at være et scoop for Define Festival. Alle kunstnere er født i Sønderborg-området, bortset fra det nye, finske medlem, Tatu Rönkkö. Liima's forgænger, Efterklang, havde en kometkarriere og opnåede på rekordtid international status. Efterklang spillede i afskedskoncert i 2014 med Sønderjyllands Symfoniorkester, men er heldigvis tilbage, i kendte omgivelser, når de giver koncert i Alsion.

Rasmus Stolberg fra gruppen har lovet at stille op til en artisttalk i løbet af festivalen.